

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparete, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 - Critica Letteraria e Letterature Comparete presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023), Codice concorso 5237.

[Simona Carretta] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	CARRETTA
NOME	SIMONA
DATA DI NASCITA	[09/10/1981]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea magistrale in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)

Ateneo: Bari (Italia)

Data di conseguimento: 06/12/2005

Voto finale: 110/110 con lode

Tesi: Tesi in Teoria della letteratura dal titolo: "Le variazioni su tema come principio strutturale: Kundera - Oulipo - Calvino".

Piano di studio: Orientamento storico-letterario.

Esami caratterizzanti e voti: Teoria della Letteratura (30) - Storia del Teatro e dello Spettacolo (30) - Letteratura Italiana 2 (30L) - Teoria e Storia dei Generi Letterari (30L) - Estetica I (30L) - Filologia Romanza I (Erasmus, 30L) - Letterature Comparete (Erasmus, 27) - Storia della Lingua Italiana (28) - Storia della Musica Moderna e Contemporanea I (30) - Storia Moderna (30) - Storia della Critica e della Storiografia Letteraria (30) - Linguistica Generale (30) - Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea (30) - Grammatica Latina (30) - Teoria della Letteratura II (30L).

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Doppio titolo di «Dottore di Ricerca in Letterature Comparete e Studi linguistici» e «Docteur de recherche en Littérature comparée»

Atenei: cotutela tra l'Università degli Studi di Trento e Sorbonne Université (Paris IV)

Data di conseguimento: 24/02/2012

Giudizio finale: molto onorabile con lode/très honorable avec félicitations du jury.

Tesi: "Il principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento".

Direttori di tesi: Massimo Rizzante (Università degli studi di Trento), Bernard Franco (Sorbonne Université).

Commissione: Anna Clara Bova, Bernard Franco, Bertrand Westphal (Presidente), Massimo Rizzante.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

I) Assegni di ricerca

1) Assegnista per un anno presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Periodo: 01/04/2022 - 31/03/2023

Area scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Titolo della ricerca: *Il romanzo polifonico nell'era della narratività totale. La ricezione di Hermann Broch nel contesto contemporaneo.*

2) Assegnista per un anno presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Periodo: 01/12/2017 - 30/11/2018

Area scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14

Titolo della ricerca: *L'estetica dell'opera di Milan Kundera nella storia del romanzo contemporaneo.*

II) Contratti di ricerca

1) Contrattista presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Periodo: 23/03/2017 - 22/04/2017

Incarico: Svolgimento di un lavoro ricerca inerente alla XIV. Edizione del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) intitolata *Il riso romanzesco*.

2) Contrattista presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Periodo: 01/04/2021 - 30/04/2021

Incarico: Raccolta degli Atti inerenti alle giornate di studio *Il romanzo e le altre arti*, svolte nel corso delle edizioni IX.-XIII. del Seminario Internazionale sul Romanzo (2017-2021).

3) Contrattista presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

Periodo: 23/03/2017 - 22/04/2017

Incarico: Co-coordinamento scientifico de *La bellezza del romanzo*, X. Edizione del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

I) Insegnamento Moduli di Dottorato

1) Svolgimento del modulo di Letterature Comparete (valido nel s.s.d. L-FIL-LET/14) inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2022/2023 relativo al Corso di Dottorato Internazionale "Forme dello scambio culturale" attivo presso il Dip. di Lettere e Filosofia di Trento.

Periodo: marzo 2023 - settembre 2023

Titolo: *Oltre le storie. Identità narrativa ed esperienza romanzesca*

Durata complessiva: 12 ore (6 CFU).

Modalità: attività di didattica seminariale basata su lezioni frontali e dialogate.

Valutazione: mediante discussione delle tesine prodotte dai dottorandi.

2)Svolgimento del modulo di Letterature Compare (valido nel s.s.d. L-fil-LET/14) inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2021/2022 relativo al Corso di Dottorato Internazionale "Forme dello scambio culturale" attivo presso il Dip. di Lettere e Filosofia di Trento.

Periodo: marzo 2022 - settembre 2022

Titolo: *Il lettore di romanzi tra età moderna e contemporanea*

Durata complessiva: 12 ore (6 CFU).

Modalità: attività di didattica seminariale basata su lezioni frontali e dialogate.

Valutazione: mediante discussione delle tesine prodotte dai dottorandi.

3)Svolgimento del modulo di Letterature Compare (valido nel s.s.d. L-fil-LET/14) inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2018/2019 relativo al Corso di Dottorato "Le Forme del Testo" attivo presso il Dip. di Lettere e Filosofia di Trento.

Periodo: marzo 2019 - giugno 2019

Titolo: *Il romanzo e le altre arti, tra approcci teorici e ritorno all'opera.*

Durata complessiva: 12 ore (6 CFU).

Valutazione: mediante discussione delle tesine prodotte dai dottorandi.

4)Svolgimento del modulo di Letterature Compare (valido nel s.s.d. L-fil-LET/14) inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2017/2018 relativo al Corso di Dottorato "Le Forme del Testo" attivo presso il Dip. di Lettere e Filosofia di Trento.

Periodo: marzo 2018

Titolo: *Il romanzo come oggetto dell'indagine estetica nell'ambito delle letterature compare*

Durata complessiva: 4 ore (2 CFU).

Modalità: attività di didattica seminariale basata su lezioni frontali e dialogate.

II) Correlatrice tesi di laurea

Correlatrice di 5 tesi di Laurea Magistrale relative all'a.a. 2021/2022 presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.

III) Didattica integrativa

1)Sede: Dip. FICLIT- Università di Bologna

Periodo: a partire da aprile 2022

Come assegnista di ricerca nel s.s.d. L-FIL-LET/14 - Critica Letteraria e Letterature Compare, attività di affiancamento all'insegnamento attraverso la partecipazione alle commissioni di verifica durante le sessioni di esami di Teoria della Letteratura.

2)Sede: Dip. Di Lettere e Filosofia di Trento

Periodo: 2011-2020

In qualità di Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (2011-2015) e di Letterature Compare (2015-2020), attività di affiancamento all'insegnamento attraverso la partecipazione alle commissioni di verifica durante le sessioni di esami di Letterature Compare.

IV) Tutor di biblioteca (Sorbonne Université Bibliothèque Malesherbes)

In seguito a una selezione assunzione come assistente alla ricerca documentaria. Durata: 3 ore alla settimana (a.a. 2008/2009).

ABILITAZIONI E ALTRI TITOLI DI RICONOSCIMENTO

I) Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore concorsuale 10/F4

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Associato nel settore concorsuale 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Compare. Validità: 31/05/2021 - 31/05/2031.

II) Cultore della materia di Letterature Compare

Culture della materia di Letterature Compare (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET-14) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

III) Culture della materia di Letteratura Italiana Contemporanea

Culture della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET-11) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.

BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO

I) Soggiorno presso il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC)

Soggiorno di ricerca presso il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) dell'Università Paris-Sorbonne di Parigi in Francia nel contesto del Dottorato in Cotutela svolto tra l'Università di Trento e Sorbonne Université. Periodo: 01/11/2007 - 01/07/2010.

Attività svolta: ricerca documentaria necessaria alla produzione della tesi di dottorato intitolata *Il principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento*, in particolare relativamente alla parte dedicata allo stato degli studi musico-letterari in Francia e all'estero e alla ricezione europea degli autori oggetto del corpus.

Seminari seguiti in Francia (al termine di ciascuno dei quali è stata prodotta una tesina):

Mythe et littérature: Carthage, Didon, Salammbô e Invention(s) du roman, tenuti da Pierre Brunel nell'anno accademico 2007/2008;

Morales de Proust, tenuto da Antoine Compagnon nell'anno accademico 2007/2008.

II) Borsa di Dottorato

In seguito al superamento di un concorso ammissione con borsa di studio triennale (2006-2009) al XXII° Ciclo della Scuola di Dottorato in Letterature Compare e Studi Linguistici presso l'Università degli studi di Trento.

III) Borsa Erasmus

Borsa Erasmus dell'Università degli Studi di Bari per un semestre nell'a.a. 2002/2003 presso l'Université de Provence di Aix-Marseille (Francia). Esami sostenuti: Littérature Comparée e Linguistique Comparée des Langues Romanes.

IV) Borsa di ricerca per la tesi di laurea

Borsa di ricerca dell'Università degli studi di Bari per un soggiorno di ricerca della durata di un mese (aprile 2005) a Parigi in Francia.

Attività svolta: ricerca documentaria presso la Bibliothèque Nationale de France (Bnf) e presso la Biblioteca "Italo Calvino" dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi finalizzata alla produzione della tesi di laurea.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E DI ASSI DI RICERCA

I) Il romanzo e le altre arti

Asse di ricerca ideato e gestito da Simona Carretta a partire dal 2016 all'interno del SIR (gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia di Trento) volto alla promozione di ricerche, convegni e seminari sul tema in oggetto a livello nazionale e internazionale, all'interno del quale ha organizzato i seguenti convegni:

I convegno

Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca, organizzato da Simona Carretta e svolto il 9 marzo 2017 nell'ambito della IX. edizione del SIR *La conoscenza romanzesca*, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Partecipanti: Federico Bertoni, Simona Carretta, Luca Crescenzi, Florina Ilis, Tadahiko Wada.

Il convegno

Il "reale meraviglioso" di Alejo Carpentier, organizzato da Simona Carretta con Alessandro Scarsella e svolto il 12 febbraio 2018 all'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della X. edizione del SIR, *La bellezza del romanzo*. Partecipanti: Simona Carretta, Susanna Regazzoni, Massimo Rizzante, Alessandro Scarsella.

III convegno

La linea della bellezza, organizzato da Simona Carretta e svolto il 1° marzo 2018 nell'ambito dell'edizione del SIR *La bellezza del romanzo*, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Partecipanti: Simona Carretta, Beatrice Commengé, Alessandro Macchia, Roberto Pinto, Antonio Prete, Carlo Tirinanzi De Medici, Grazia Toderi, Marco Uvietta.

IV convegno

Milan Kundera: dal romanzo alle altre arti, organizzato da Simona Carretta e svolto il 29 aprile 2021 su Zoom nell'ambito della XIII. edizione del SIR, *Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà*. Partecipanti: Simona Carretta, Silvia Marchetti, Vincenzo Trione.

V convegno

Il riso "misterioso" tra romanzo e opera lirica, giornata di studio svolta il 12 maggio 2022 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento e nell'ambito della XIV. edizione del SIR, *Il riso romanzesco*. Partecipanti: Simona Carretta, Elisabetta Abignente.

VI convegno

Illusioni perdute di Balzac. Genealogia della modernità, giornata di studio prevista per il giorno 27 aprile 2023 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento e nell'ambito della XV. edizione del SIR, *Eterni contemporanei. La tradizione romanzesca tra memoria e innovazione*. Partecipanti: Simona Carretta, Donata Meneghelli.

II) *La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles*

Convegno internazionale organizzato da Simona Carretta, Bernard Franco e Judith Sarfati-Lanter dal 17/11/2014 al 18/11/2014 presso Sorbonne Université.

III) *Le Propre du roman. Y a-t-il une connaissance spécifiquement romanesque ?*

Seminario di ricerca rivolto a studenti e dottorandi e articolato in quattro incontri tenutisi presso la Maison de la Recherche di Sorbonne Université da marzo a giugno 2010. Ideazione e organizzazione: Simona Carretta. Partecipanti: Simona Carretta, Olivier Maillart, Lakis Progudis, François Taillandier.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

I) *L'Europa del romanzo: un'altra Weltliteratur*

Comunicazione presentata al IX Convegno dell'European Society of Comparative Literature/Société Européenne de littérature comparée sul tema *Imagining Inclusive Communities in European Culture/ Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne*, svolto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nei giorni 5-9 settembre 2022.

II) *Il romanzo musicale: una risposta alla Gesamtkunstwerk*

Comunicazione presentata al convegno *1922/2022 Total Modernism: Continuity, Discontinuity, and the Experimental Turn*, organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità e svolto presso l'Università degli Studi di Torino nei giorni 18-20 maggio 2022.

III) *Comico e tragico. Variazioni sul riso da Ariadne auf Naxos al romanzo*

Intervento tenuto in occasione della giornata di studio *Il riso "misterioso" tra romanzo e opera lirica*, svolta il 12 maggio 2022 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento e nell'ambito della XIV. edizione del SIR, *Il riso romanzesco*.

IV) *L'insostenibile peso della serietà. La festa dell'insignificanza di Milan Kundera*

Comunicazione presentata al convegno *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, XVIII convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), tenutosi presso l'Università degli Studi di Milano La Statale nei giorni 9-11 dicembre 2021.

V) *Kundera, tra il romanzo, la musica e il cinema*

Intervento di apertura della giornata di studio *Kundera: dal romanzo alle altre arti*, organizzata da Simona Carretta e svolta su Zoom nell'ambito della XIII. Edizione del SIR, *Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà* (Università degli Studi di Trento) il 29 aprile 2021.

VI) *La musicalizzazione del romanzo. Da Broch a Kundera*

Comunicazione presentata al convegno interuniversitario della SICL (Società Italiana di Comparatistica Letteraria) *Migrazioni: incontri tra lingue, letterature, arti e musica*, svolto nei giorni 11-13 novembre 2019 all'Università Ca' Foscari di Venezia in collaborazione con le Università di Messina e di Trento.

V) *La bellezza del romanzo*

Intervento di apertura della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la linea della bellezza* organizzata da Simona Carretta per la X. edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento tenuta il giorno 1 marzo 2018.

VI) *Il carnevale di Carpentier: la musica come veicolo del meraviglioso*

Comunicazione tenuta presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito di una giornata di studio su *Il reale meraviglioso di Alejo Carpentier*, organizzata dall'Università Ca' Foscari in collaborazione con il Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli Studi di Trent il giorno 12 febbraio 2018.

VII) *L'invenzione di Morel. Tempo del romanzo e tempo dell'immagine nell'opera di Adolfo Bioy Casares*

Comunicazione presentata al convegno *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, XV Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), svolto presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona nei giorni 18-20 dicembre 2017.

VIII) *Il romanzo come arte*

Intervento di apertura della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca* organizzata da Simona Carretta per il Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento il giorno 9 marzo 2017.

IX) *Le roman ou écrire pour donner forme*

Conferenza svolta su invito di Thomas Pavel in occasione della seconda tappa del seminario internazionale *Writer as critics*, organizzato in collaborazione tra l'Università di Chicago, l'Università McGill di Montréal e l'Università degli Studi di Trento presso la sede parigina dell'Università di Chicago per i giorni 20-21 maggio 2016.

X) *Le dernier Parnasse. La réflexion du roman sur l'art*

Comunicazione presentata al convegno internazionale *La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles* organizzato da Simona Carretta, Bernard Franco e Judith Sarfati Lanter per il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) presso Sorbonne Université per i giorni 17-18 novembre 2014.

XI) *Variations sur thème: du mythe au roman*

Comunicazione presentata al convegno *Le comparatisme comme approche critique*, XX convegno dell'Associazione Internazionale di Letteratura Comparata (AILC), svolto presso la Maison de la Recherche di Parigi nei giorni 18-24 luglio 2013.

XII) Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don De Lillo

Comunicazione presentata al convegno *Letteratura e denaro. Ideologie Metafore Rappresentazioni*, XLI Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen presso la Libera Università di Bolzano e l'Aula Magna della Casa della Gioventù dell'Università di Padova nei giorni 11-14 luglio 2014.

XIII) In memoriam de Homo Poeticus. Quelques réflexions en marge de l'oeuvre de Philip Roth et de Milan Kundera

Comunicazione presentata al convegno *La mémoire du roman* organizzato dall'équipe di ricerca Travaux Sur les Arts du Roman (TSAR) presso l'Università McGill a Montréal per i giorni 22-23 marzo 2012.

XIV) Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo

Comunicazione presentata al convegno internazionale *Pro e contro la trama/ Writing for and against the plot* organizzato dall'Osservatorio sul Romanzo Contemporaneo (ORC) e dal Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli Studi di Trento per i giorni 12-13 novembre 2010.

XV) Variations sur thème et roman

Comunicazione presentata al convegno *Genres littéraires et formes musicales* organizzato presso la Maison des Sciences de l'Homme e l'Université Blaise Pascal di Clermont-Ferrand (Francia) per i giorni 26-28 novembre 2009.

XVI) Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli

Comunicazione presentata al convegno interuniversitario *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento* organizzato dalla Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD) per i giorni 4-7 giugno 2008.

XVII) Variazioni su tema: un principio letterario (Kundera, Oulipo, Calvino)

Comunicazione presentata al convegno *Anaphora. Forme della ripetizione*, XXXIV Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen nei giorni 12-14 luglio 2006.

WORKSHOPS

I) Il romanzo europeo in quattro movimenti

Workshop inquadrato nell'ambito del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli Studi di Trento e svolto presso il Liceo Classico «Giosuè Carducci» di Bolzano il 25 gennaio 2018.

II) Le forme musicali nel romanzo

Workshop inquadrato nell'ambito del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli Studi di Trento e svolto presso il Liceo scientifico «Leonardo Da Vinci» di Trento il 13 dicembre 2012.

PRESENTAZIONI

Interventi in qualità di respondent e moderatrice

- 1) Moderatrice nel corso del convegno *L'opera che non c'è. Incursioni nel fantastico tra il romanzo e le altre arti* (15 novembre 2018, Università Ca' Foscari di Venezia);
- 2) Introduzione all'opera di Paola Capriolo in presenza dell'autrice (21 febbraio 2019, Dip. di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento);

3) Presentazione della conferenza di Andrea Inglese *Romanzo e capitalismo. Il caso Bianciardi* (15 dicembre 2016, Dip. di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

I) Redazione rivista Ticontre

Dal 2017 membro della redazione di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (ISSN 2284-4473). «Ticontre» è una rivista di classe A (ANVUR) per i seguenti settori concorsuali: 10/E1 - Filologie e letterature medio-latina e romanze; 10/F1 - Letteratura italiana; 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea; 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana; 10/F4 - Critica letteraria e Letterature comparate; 10/H1 - Lingua, letteratura e cultura francese; 10/I1 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispanoamericane; 10/L1 - Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana; 10/M1 - Lingue, letterature e culture germaniche; 10/M2 - Slavistica.

Principale mansione: selezione dei contributi ed editor

II) Revisioni anonime

Referee per la rivista «Ermeneutica letteraria», Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma.

Referee per la rivista «Rilune - Revue des littératures européennes» (e-ISSN: 1827 - 7047)

CENTRI DI RICERCA, LABORATORI, ASSOCIAZIONI

I) Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR)

Dal 2015 membro del Direttivo del SIR, gruppo di ricerca afferente al Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento e rivolto allo studio degli obiettivi conoscitivi del romanzo in una prospettiva comparatistica. Attivo dal 2006, dal 2018 è incluso nel Laboratorio Letterario del CeASUm (Centro di Alti Studi Umanistici).

Edizioni del SIR: *Finzione e documento nel romanzo* (2006-2007), *Al di là del genere* (2007-2008), *La poesia della prosa* (2008-2009), *Pro e contro la trama* (2009-2010), *La scuola del mondo. Romanzo e formazione* (2011-2012), *Comporre. L'arte del romanzo e la musica* (2012-2013), *Un certo sguardo sul Secondo Novecento I* (2013-2014), *Un certo sguardo sul Secondo Novecento II* (2014-2015), *Lo scrittore come critico* (2015-2016), *La conoscenza romanzesca* (2016-2017), *La bellezza del romanzo* (2017-2018), *L'opera che non c'è* (2018-2019), *L'Europa del romanzo* (2019-2020), *Preistoria e storia del romanzo* (2020-2021), *Il riso romanzesco* (2021-2022), *Eterni contemporanei. La tradizione romanzesca tra memoria e innovazione* (2022-2023).

II) Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT)

Dal 2017 membro dell'Associazione per la promozione degli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

III) SFLGC - Société Française de Littérature générale et comparée

Dal 2012 Membro dell'Associazione francese per la promozione degli studi di Letteratura comparata.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

I) MONOGRAFIE

1) Simona Carretta, *Il romanzo a variazioni*, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2019, pp. 225.

(ISBN: 9788857542089)

Corpus principale degli autori trattati: Thomas Bernhard, Hermann Broch, Danilo Kiš, Milan Kundera, Marcel Proust.

Recensito da: Thomas Pavel, (*Strumenti Critici*, a. XXXVI, n. 3, settembre-dicembre 2021), Elisabetta Abignente, (*Between*, n. 21), Tiziano Toracca (*L'Indice dei libri del mese*, giugno 2020), Paolo Bugliani (*Allegoria*, n. 82), Michela Landi (*Rivista di Letterature moderne e comparate*, fasc. 4, ottobre-dicembre 2020), Michela Rossi Sebastiano (*Filologia e Critica*), Giuseppe Lo Castro, (*O.b.l.i.o.*, IX, 36), Gianluca Massimini (*Lankenauta*), Edoardo Camurri (*Paginatre Radiotre*).

Estratti pubblicati su *Nazione Indiana*, *Doppiozero* e *Le parole e le cose II*.

II) TRADUZIONI E CURATELE DI VOLUMI

1) Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, (*Rabelais. Que le roman commence!*, Pierre-Guillaume de Roux, 2016), saggio, traduzione, cura e saggio introduttivo di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 1-413. ISBN: 9788857572789. Recensito da: Roberto Righetto (*Avvenire*, 22 giugno 2021), Andrea Inglese (*Alias*, 6 giugno 2021). Estratti pubblicati su *Nazione Indiana* e *Zibaldoni* e altre meraviglie.

2) Laurence Plazenet, *Solo l'amore (L'amour seul)*, Albin Michel, 2005), romanzo, traduzione di Simona Carretta, vincitore nel 2012 dell'European Union Prize for literature e nel 2015 del bando Progetti di traduzione letteraria-Europa Creativa, pubblicato da Mimesis Edizioni, collana "Elit", Milano 2016, pp. 9-154. ISBN: 8857533727.

3) AA. VV., *La Pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles*. Actes du colloque, cura e introduzione di S. Carretta, B. Franco, J. Sarfati-Lanter, Éditions Classiques Garnier, Parigi 2019, pp. 353. ISBN: 9782406083948.

4) AA. VV., *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon, S. Carretta (a cura di), collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2014, pagine 216. ISBN: 9788884435880.

III) CURATELE NUMERI DI RIVISTA

1) *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, dossier monografico della rivista Open Access «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (rivista di classe A dell'Area 10), a cura e introduzione di F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi, IX, 2018. ISSN: 2284-4473.

2) Anna Maria Ortese. *Place aux Sudistes*, dossier monografico della rivista «L'Atelier du roman», L. Proguidis, S. Carretta e F. Forlani (a cura di), n. 80, Flammarion, Parigi 2014. ISSN: 1249-2744.

IV) ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE DI FASCIA A

1) Simona Carretta, *Composizione versus combinazione. Kundera e il ritorno alla forma*, «il verri», vol. 71, Milano 2019, pp. 40-51. ISSN: 0506-7715.

2) Simona Carretta, *Tra musica e romanzo: il leitmotiv nell'opera di Milan Kundera*, «Strumenti critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», a. XXXIV, 1/2019, Il Mulino, Bologna, pp. 127- 134. ISSN: 0039-2618.

3) Federico Bertoni, Simona Carretta e Niccolò Rubbi, Introduzione del dossier monografico *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi (a cura di), «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», IX (2018), pp. vii-xiii. ISSN: 2284-4473.

4) Simona Carretta, *L'ultimo Parnaso. Lo spettro delle arti attraverso il romanzo*, «Strumenti critici», a. XXXII, 1/2017, Il Mulino, Bologna, pp. 105-118. ISSN: 0039-2618.

V) ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

- 1) Simona Carretta, *La critique totale. Sur Pour Sganarelle de Romain Gary*, in *La critique a-t-elle besoin des romanciers* ? (IV), «L'Atelier du roman», n. 83, Flammarion, Paris 2015, pp. 34-40. ISSN: 1249-2744.
- 2) "Comporre" il romanzo. *Conversazione con Simona Carretta* (a cura di Claudio Morandini), «Diacritica», A. I, fasc. 3, 2015, pp. 67-76. ISSN: 2421-115X.
- 3) Simona Carretta, *Le mystère du chardonneret. Sur le roman de Anna Maria Ortese*, in Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes, «L'Atelier du roman», n. 80, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-33. ISSN: 1249-2744.
- 4) Simona Carretta, *Le roman secret (su Pia Petersen)*, in *Reality show version romanesque. Un écrivain, un vrai de Pia Petersen*, «L'Atelier du roman», n. 77, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-34. ISSN: 1249-274.N4
- 5) Simona Carretta, *Le présent du roman (su Don DeLillo)*, in *La guerre du Temps et de l'Actualité*, «L'Atelier du roman», n. 72, Flammarion, Paris 2013, pp. 36-42. ISSN: 1249-274.N4
- 6) Simona Carretta, *Saggezza e Romanzo (su Marcel Proust)*, «Incrocio», n. 20, luglio-dicembre 2009, pp. 87-100. ISBN: 9788880828648.

VI) SAGGI INTRODUTTIVI, CONTRIBUTI IN VOLUME E ATTI DI CONVEGNO

- 1) Simona Carretta, *Le même et l'autre. Sur Un Tombeau pour Boris Davidovitch*, in Danilo Kiš, *la voix de l'art*, «L'Atelier du roman», n. 106, Buchet-Chastel, Paris 2021, pp. 115-119. ISBN: 978-2-283-03556-6.
- 2) Simona Carretta, *A Thélème con Lakis Proguidis*, saggio introduttivo al volume di Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, trad. dal francese e cura di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 9-19. ISBN: 9788857572789.
- 3) Simona Carretta, *L'existence romanesque*, in *Milan Kundera, le printemps du roman*, «L'Atelier du roman», n. 100, Buchet-Chastel, Paris 2020, pp. 168-173. ISBN: 9782283033913.
- 4) Simona Carretta, *Alla scuola di Broch. La polifonia come forma romanzesca delle coincidenze* (su Hermann Broch, Alejo Carpentier, Milan Kundera, Dubravka Ugrešić), in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon e S. Carretta (a cura di), collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2014, pp. 95-121. ISBN: 9788884435880.
- 5) Simona Carretta, *Postfazione in forma di postludio. 'Note' per un approccio futuro allo studio del rapporto tra romanzo e musica*, Postfazione a *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, S. Carretta, W. Nardon (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 205-212. ISBN: 9788884435880.
- 6) Simona Carretta, *Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don DeLillo*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, A. Barbieri e E. Gregori (a cura di), Esedra Editrice, Padova 2014, pp. 491-501. ISBN: 886058048X.
- 7) Simona Carretta, *In memoriam de Homo Poeticus. La lutte du roman pour sauver la mémoire poétique* (su Milan Kundera e Philip Roth), in *La mémoire du roman*, Atti del convegno internazionale organizzato presso l'Université McGill di Montréal, I. Daunais (a cura di), Presses de l'Université de Montréal, 2013, pp. 75-83. ISBN: 9782760632530.
- 8) Simona Carretta, *Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo* (su Nancy Huston, Gert Jonke e Milan Kundera), in *Pro e contro la trama*, Atti del convegno internazionale «Pro

e contro la trama/ Writing for and against the plot», W. Nardon e C. Tirinanzi Medici (a cura di), Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 111-119. ISBN: 8884434610.

9) Simona Carretta, *Variazioni su tema: un principio letterario* (Kundera, Oulipo, Calvino), in *Anaphora. Forme della ripetizione*, Atti del XXXIV Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, A. Andreose e G. Peron (a cura di), Esedra Editrice, Padova 2011, pp. 397-410. ISBN: 88-6058-075-7.

10) Simona Carretta, *Un dialogo attraverso i secoli. Jacques e il suo padrone di Milan Kundera*, in *Al di là del genere*, M. Rizzante, W. Nardon e S. Zangrando (a cura di), Editrice Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 73-81. ISBN: 8884433193.

11) Simona Carretta, *Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli*, in *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, Atti del convegno interuniversitario organizzato dalla MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, S. Costa e M. Venturini (a cura di), Edizioni ETS, Roma 2010, pp. 441-448. ISBN-10: 8846726839.

12) Simona Carretta, *Vite immaginarie a confronto. Su Schwob e Yourcenar*, in *Finzione e documento nel romanzo*, M. Rizzante, W. Nardon, S. Zangrando (a cura di), Editrice Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, Trento 2008, pp. 41-56. ISBN: 8884432472.

13) Simona Carretta, *Da Schöenberg a Calvino: le variazioni seriali*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» (XLVIII), 2005, pp. 471-485. EAN: 2562587169924.

VII) TRADUZIONE DI ARTICOLI

1) Lakis Proguidis, *La divisione delle acque. Sull'Arte del romanzo di Milan Kundera*, trad.it. dal francese di Simona Carretta, «il verri», vol. 71, Milano 2019, pp. 34-39. ISSN: 0506-7715.

2) Andrzej Hejmej, *Comporre. La descrizione letteraria della musica*, trad.it. dal francese di Simona Carretta, in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon, S. Carretta (a cura di), collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento, 2014, pp. 135-147. ISBN: 9788884435880.

3) Elizabeth Rallo-Dichte, Marcel Dichte, *Musica e scrittura in K622 di Christian Gailly*, trad.it. dal francese di Simona Carretta, in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon, S. Carretta (a cura di), collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento, 2014, pp. 149-160. ISBN: 9788884435880.

VIII) RECENSIONI

1) Simona Carretta, recensione di Stefano Lazzarin, Pierluigi Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico inverosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento* (Editoriale Artemide, Roma 2021), in «Between», 2022, 12, pp. 655-660. DOI: <https://doi.org/10.13125/2039-6597/5377>

2) Simona Carretta, recensione di Thomas Pavel, *Le vite del romanzo. Una storia* (Mimesis Edizioni, Milano 2015), in «Strumenti critici», a. XXX, n. 3, Il Mulino, Bologna settembre-dicembre 2015. ISSN: 0039-2618.

3) Simona Carretta, recensione di Massimo Rizzante, *Non siamo gli ultimi. La letteratura tra fine dell'opera e rigenerazione umana* (Effigie, Milano 2009), in «L'Ospite ingrato», rivista on-line del Centro Studi Franco Fortini, 2010.

IX) INTERVENTI SU PERIODICI E BLOG LETTERARI

1) Simona Carretta, *Alejo Carpentier: una critica letteraria meravigliosa*, «Doppiozero», 03/02/2023.

2) Simona Carretta, *Il riso romanzesco. Sul tema della XIV Edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo*, UniTrentoMag, 01/03/2022.

3) Simona Carretta, *Le età della vita, le età del romanzo. Su La vita adulta di Andrea Inglese*, «Zibaldoni e altre meraviglie», 27/01/2022.

4) *L'ironia che salva*, Intervista di Gabriella Brugnara a Simona Carretta in merito al tema della XIV edizione del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) Il riso romanzesco, «Il Corriere del Trentino», 07/01/2022.

5) Simona Carretta, Belinda Cannone, *Il saggio è la forma del tu*, «Zibaldoni e altre meraviglie», 26/10/2016.

6) Lakis Proguidis, *L'uomo che legge*, trad.it. di Simona Carretta, «Zibaldoni e altre meraviglie», 07/01/2013.

7) François Ricard, *La solitudine del saggista*, trad.it. di Simona Carretta, «Zibaldoni e altre meraviglie», 25/06/2013.

8) Simona Carretta, *Il saggio o l'arte del dubbio*, «Zibaldoni e altre meraviglie», 22/12/2012.

Data

12/03/2023

Luogo

Bologna